

AMBIENTE

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

-Per concept 313 (gender), può interessare la partecipazione per realizzare uno “spin off” sul tema della città delle donne intesa come “sostenibilità” del vivere, riflettendo anche sulla città intelligente

-155 (Mara Gaudenzi): usufruire (a pagamento) degli spazi per seminari “arte di vivere” con il “jin shin jyutsu”

-Non ha portato al momento a stimoli/idee ma ha consentito un’approfondita conoscenza del tema ambiente che potrà produrre collaborazioni.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

Si può connettere:

-Corpo-giochi a scuola: progetto artistico ed ecologico (già presentato in UE da 10 anni)

-242 (arti visive): mosaico con pannelli solari su vasto territorio visibile da satellite che tiene insieme sostenibilità e arte/identità.

-313 (gender): femminismo ed ecologia, i limiti e le risorse.

-Fare attività nella pineta di Classe (Ramazzotti) per informare i cittadini e parlare/confrontarsi sul recupero, con attività ed eventi di comunicazione ed artistici.

-Casa delle arti dell’infanzia: progetto della sede sostenibile e riconoscibile/identificabile.

ARTI VISIVE

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

- Città che teme il contemporaneo: pluralità di punti di vista, pluralità di linguaggi.
- Uso di mappe e tecniche visive e del corpo nella comunicazione.
- Centralità del concetto di transito.
- Progetto mappa della comunità di Ravenna: costruzione di una mappa della comunità/del patrimonio utilizzando punti di vista dal basso con l'uso di linguaggi/eventi/arti visive.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- 1)**Gruppo cinema:** la rivoluzione del colore in *Deserto Rosso*.
- 2)**Gruppo psicologi creativi:** arti visive per mappare/rappresentare/testimoniare un viaggio emozionale.
- 3)**Gruppo arte e teatro:** *reading* di espressioni poetiche e *haiku* sulle strade principali come una flash dance verbale (es: "fatti non foste a viver come bruti"...).
- 4)**Gruppo intercultura:** arti visive per mappare i volti dei quartieri in connessione con quartieri interculturali italiani ed europei.
- 5)**Progetto yarnstorm:** Stitch Teodorico: incoraggiare una partecipazione corale alla realizzazione di un evento artistico. Vestizione del mausoleo di Teodorico con una veste colorata fatta a maglia. Decorare senza deturpare. Alla fine realizzazione di un video d'arte della vestizione del Mausoleo. Il progetto entrerebbe nella rete internazionale dell'arte contemporanea.
- 6)**Progetto iconoclasta gastronomico:** piatti di cibo che riproducono lavori a mosaico. Da mangiare con gusto nominandoli.
- 7)**Gruppo gender mainstreaming:** laboratori su stereotipi sessisti nelle pubblicità e nei media.

DIMENSIONE EUROPEA

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

“Pari opportunità ad accedere alla dimensione europea” realmente e concretamente (diffusione di informazioni, risorse e finanziamenti a progetti concreti.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

-La dimensione di genere in Europa (educazione, società, linguaggio, lavoro), paesi a confronto.
-La riproduzione del dominio maschile attraverso un uso sessista (a senso unico) del linguaggio (...)
-Portale di condivisione in rete di immagini/volti/luoghi che diano un'impronta visiva della città (dalla ristorazione ai monumenti, all'*urban art* in darsena) accessibile sia per i cittadini che per i turisti tramite log.in con cui dare un'immagine plurilaterale della ricchezza sia del sito urbano che del territorio. [Martina Evangelisti]

-Realizzazione di progetti artistici e culturali che si sviluppino in residenze private messe a disposizione dai cittadini (abitazioni o spazi di proprietà). Appuntamenti che non sono esclusivamente spettacoli o performance ma anche laboratori, pratiche, discussioni, che si possano realizzare nelle stesse case, residenze o in spazi pubblici. Il tutto veicolato tramite web con un bando specifico dove i cittadini illustrano gli spazi disponibili (con foto, planimetrie...) e gli artisti interessati propongono progetti che verranno selezionati dagli ideatori e da persone competenti a livello internazionale. Tutti coloro che vengono a conoscenza dell'iniziativa potranno sostenere i singoli progetti con libere donazioni e con la partecipazione attiva.

Il progetto si fonda sul desiderio di mettere in relazione il privato e il sociale in un intreccio proficuo e stimolante che favorisca le relazioni e le aperture.

ECONOMIA

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

Integrazione porto-cittadinanza: far conoscere la realtà aziendale del porto quale “mosaico d’impresa”

-Promuovendo visite didattiche (studenti, giovani professionisti...).

-Coinvolgendo filmmakers per realizzare documentari per una mappatura di archeologia industriale di mestieri e competenze all’interno del porto.

-Creare una piattaforma web in cui le imprese possono incontrarsi, condividere esperienze e lanciare progetti di reti aziendali

-Mappare l’evoluzione delle competenze e delle professioni nel porto e nelle imprese che vi operano

Cultura d’impresa: portare i giovani nelle aziende mettendo a frutto il patrimonio culturale d’impresa del porto commerciale.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

-Turistico:

Candiano accessibile, gita di archeologia industriale per conoscere il territorio, la storia passata e presente del porto commerciale.

-Artistico:

Invitare artisti internazionali a prendere visione del porto commerciale e dell’area circostante al fine di ricavare input per progetti artistici e/o didattici; considerare il porto commerciale come fonte d’ispirazione.

-Arte visiva/cineteca della memoria:

Tramandare la memoria storica della nascita, dello sviluppo e del mutamento del porto di Ravenna e del suo rapporto con la cittadinanza attraverso produzione ed archiviazione di audiovisivi.

GENDER MAINSTREAMING

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

-Individuare le modalità di svolgimento di una giornata quotidiana tipo e confrontare quelle di una donna con quelle di un uomo e le diverse generazioni.

-Recuperare, consapevolizzare e aggiornare i saperi, le vite (le forze e le energie) delle nostre antenate attraverso il dialogo, il racconto, gli oggetti già a partire dalle epoche più antiche (preistoria, epoca romana e medio evo).

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

-Psicologhe urbane

-Cultura

-Welfare

-Danza, riti e miti

-Istruzione/infanzia

-Cinema/teatro della memoria

-Arti visive

-Corpo/sport

-Infrastrutture

-Economia

-Biblioteche/musei

-Università/ricerca

LO SGUARDO DI GENERE DEVE ESSERE TRASVERSALE A TUTTI I GRUPPI

INFRASTRUTTURE

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

-È indispensabile la trasformazione urbanistica della città. Progetto ing. Antolini, come illustrato al tavolo 9 e riportato nell'Instant Reporter. Miglioramento collegamenti con il mare e le grandi città, Bologna, Rimini, per i mezzi rapidi e veloci.

-Rimigliamento piste ciclabili cittadine e creazione percorsi lungo argini dei fiumi per collegare Ravenna con Forlì, Cesena, Faenza e la Bassa Romagna, per incontrare il turismo slow.

-Miglioramento delle infrastrutture di accoglienza in ambito cittadino, una nuova ristrutturazione del percorso storico urbano.

Prima di fare lavori nuovi, riqualificare l'esistente, ma è indispensabile risolvere il nodo di spostamento delle ...

Quali connessioni/interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

Pianificazione, organizzazione e scelta dei luoghi e delle strutture adeguate per la realizzazione di eventi e delle varie attività proposte e già esistenti (vedi ex-Macello, quartiere Darsena, zona archeologica Classe, Caserma Alighieri, Lido Adriano).

In particolare lo spostamento della Stazione permetterà la rinascita del quartiere Darsena. Una proposta di restituzione al pubblico uso del suo edificio centrale, più grande e più pregevole, il magazzino ex-Sir, in cui molti spazi vengono destinati a pubbliche funzioni (auditorium, sale polivalenti, scuola di danza/musica/teatro, spazi espositivi agibili tutto l'anno), contribuirà alla rinascita culturale economica e sociale di tutta la Darsena, al pari dell'idea di spostare la Stazione a cui darebbe immediato e concreto risultato.

INTERCULTURA

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

- 1) Superare le differenze per una cultura partecipata, più estesa, interculturale.
- 2) La difficoltà per le donne immigrate e dei detenuti stranieri a partecipare a uno scambio interculturale.
- 3) Il recupero di un passato comune legato all'antico porto di Ravenna quale centro di scambio e di incontro di persone che provengono dalle aree del Mediterraneo e dei Balcani.
- 4) Ruolo insostituibile della scuola come momento di relazione e possibilità di crescita futura delle nuove generazioni.
- 5) Il peso della differenza nell'accesso alle risorse sulla elaborazione di rappresentazioni distorte dell'altro/a.
- 6) L'importanza del gioco quale strumento di condivisione.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- 1) Il gioco e le fiabe superano le differenze.
- 2) Psicologi: viaggio attraverso quartieri come quartieri dell'anima dove incontrare/esperire se stesso e l'altro.
- 3) Per una città per tutti/e, servizi pubblici (autobus) che anche di sera colleghino per tutto l'anno le frazioni con la città per consentire in particolare alle donne immigrate di partecipare alla vita culturale
- 4) Le donne immigrate sono le più esposte allo sfruttamento. E quando le badanti si ammalano?
- 5) L'incontro e la relazione tra donne di diverse origini e lingue può aiutare a gestire il conflitto che è alla base della conoscenza e della pace (cibo, narrazione...).
- 6) Scambi culturali, emozioni, saperi – alla radio lascia traccia.
- 7) Costruzione di una mappa di comunità plurale, interculturale, condivisa, che non escluda, ma che sia inclusiva.

ISTRUZIONE E INFANZIA

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

- Come sono coinvolte le scuole nella candidatura? (Perché le famiglie non sono direttamente coinvolte).
- Trasversale ai temi del working group istruzione la partecipazione è volta alla costruzione di una mappatura condivisa dal basso.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- Creazione di un luogo virtuale (sito – blog – app) su Ra2019 specificatamente rivolto agli studenti di ogni ordine delle scuole di Ravenna.
- Connessione col gruppo gender mainstreaming: educazione al genere, educazione al linguaggio di genere
- Moving Off Centre* propone laboratori di esplorazione attraverso il corpo e il gioco, ci piacerebbe lavorare con le scuole.
- Sport: animazione sportiva e motoria nei parchi cittadini.
- Alleanza scuole/doposcuole/associazionismo/ per liberazione degli spazi urbani per la fruizione da parte dei bambini/famiglie/anziani (con attività di costruzione giochi-giocattoli...).
- Organizzazione di un “servizio civile comunale-locale” dentro i curricula scolastici.
- Costruzione di una mappa della comunità con il coinvolgimento delle scuole.
- Connessione con il gruppo intercultura. Con i mediatori culturali formando insegnanti e aiutare l'integrazione nelle scuole.
- Leggiamo, mappiamo, giochiamo, scopriamo con il corpo.
- Scuole/associazionismo per sviluppo “competenze trasversali” (=care competencies) relazionali-comunicative-empatiche.

LETTERATURA

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

- Fiabe e Romagna, tante e belle! Archetipo fiabe classiche – immaginario contemporaneo.
- Ravennati all'estero e persone di passaggio a Ravenna e la loro visione.
- Figure femminili divina commedia.
- Personaggi cartoni nella scuola materna.
- Ragazzi/e over 14 incontro tra culture ed emozioni: 100 canti della divina commedia.
- Gabbie culturali: educare al genere fin dalla nascita, che genere di lingua?
- Erasmus dantesco.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- Complessità moderna – complessità divina commedia.
- Genere e linguaggio (sessismo, omofobia, transfobia, razzismo).
- Infanzia educare al genere – legame con teatro, musica, cinema e linguaggio non verbale.

MUSEI E BIBLIOTECHE

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

- Maggiore utilizzo delle nuove tecnologie come risorse verso l'innovazione e attrazione verso nuove fasce.
- Raccordo e maggiore interazione tra le diverse istituzioni culturali (sia per una completa mappatura del patrimonio che per un suo utilizzo e comunicazione ai cittadini).
- Maggiore attenzione al riuso/scambio e alla contaminazione delle attività.
- Ravvivare la/le rete/i con attenzione ai nodi ed alle connessioni.
- Integrazione tra realtà diverse (pubblico/privato) per un utilizzo ottimale delle conoscenze e delle risorse creando sinergie negli eventi.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- Cultura e sua fruizione sono connessi ai compiti formativi e di cittadinanza (formazione pubblico teatro, lettura, musica, visione, ecc).
- Realizzazione di siti o app specifiche sulla rete (es. museale, bibliotecaria, teatrale) per approfondimenti tematici ed interdisciplinari.
- Uso di museo di comunità per creare consapevolezza del patrimonio culturale nell'ottica degli eco musei.

PSICOLOGIA URBANA

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

-Riconoscersi per riconoscere se abbiamo perso l'anima, e che non sappiamo ascoltare, siamo sempre a manovrare tablet e cellulari; siamo sempre fotografati mentre spingiamo tasti del cellulare che portiamo i nostri mostri quotidiani nel nostro cuore, non siamo più noi stessi.

-Impronte con il progetto kirekò collega lo star bene individuale-sociale dentro lo star bene in un ambiente più sostenibile (Antonio Lazzari).

-F. Varesco (Ravenna Cinema): il paesaggio industriale di Deserto Rosso e la psicologia dell'anima; i disagi della protagonista si riconoscono come metafora dell'era postindustriale.

-Enzo Morgagni:

1)Psicologi di strada, in città (in particolare nei bar, per destrutturare stereotipi comunicativi: sport, donne, soldi, affari...).

2)Psicologi-psichiatri per aiuto (creativo) a famiglia e utenti dei servizi di salute mentale (es.col teatro).

3)Connessioni con Deserto Rosso e disagio mentale (solitudine, isolamento, incomunicabilità, liberazione di sentimenti ed emozioni).

4)Psicologi di città e destrutturazione cultura-comportamenti "maschilisti" per la liberazione dei "nuovi maschi".

5)Psicologi di città per promozione del protagonismo (autonomia in città) dei bambini e riduzione dell'iperprotezionismo genitori/famiglie.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

-Sconnessi in una rete troppo connessa; dove si perde la forza del rapporto con la carne e la passione.

-Laboratori esperienziali-far esperire direttamente alle persone interessate; situazioni che possono evocare emozioni.

-Educare al genere.

-La cura del vivere.

-Il maschile in discussione.

-L'oscuramento del femminile (dalla letteratura alle arti al pensiero, all'organizzazione sociale).

-Connessione coi working group gender mainstreaming, letteratura/giornalismo/parola scritta.

-Facilitare lo sviluppo delle relazioni tra gli operatori economici dei territori romagnoli (Ravenna, area lughese, area faentina) verso una comune visione di sviluppo economico (turismo, servizi, ecc).

-Andrea Succi.

SPETTACOLO MUSICA CINEMA

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

- 1)Public audience: partecipazione attiva del pubblico non a pagamento; residenza d'autore/artista; noi futuri anziani.
- 2)Luogo che genera il contesto: un gruppo che attraverso pratica artistica genera località: mettiamo in valore – valori.
- 3)Da cinema km zero: generosità, dono della professionalità – bambini, giovani, età, estrazioni sociali, culture, linguaggi.
- 4)Dante: rivisitare il passato pensando il contemporaneo.
- 5)Utilizzo del magazzino diamante (murales) per le rassegne cinematografiche (panoramica Antonioni).

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- 1)Dante – affresco: coinvolgimento carcere, tema dell'esilio – emigrazione forzata.
coinvolgimento scuole superiori (trasversalità) – emigrazione forzata.
- 2)Cineteca della memoria: “cosario” – abbecedario delle cose.
atlante anche tecnico dei teatri dell'Emilia Romagna.
lemmi: atlante immaginale.
- 3)Memoria/interpretazione del territorio non solo tramite il teatro ma con arte diffusa: caffè filosofici, letture poetiche nel territorio, arte e musica che interpretano spazi/territori
- 4)Arte/teatro non in luoghi deputati ma diffusi e non “convenzionali”.
- 5)web 2.0 = nuova tecnologia per il recupero scenotecniche tradizionali e contrastare la dispersione.
- 6)La bottega d'arte (competenza artigiana).

SPORT

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

- Ambiente
- Cultura del progetto
- Educazione
- Socialità
- Trekking urbano
- Antiche vie d'acqua
- Passi del silenzio
- Pellegrinaggio (Camaldoli)

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- Lavorare sulla memoria cinematografica per storicizzare i percorsi sportivi.
- Percorso nel territorio quale mezzo di conoscenza del patrimonio locale volto alla creazione di una mappatura.

TURISMO

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

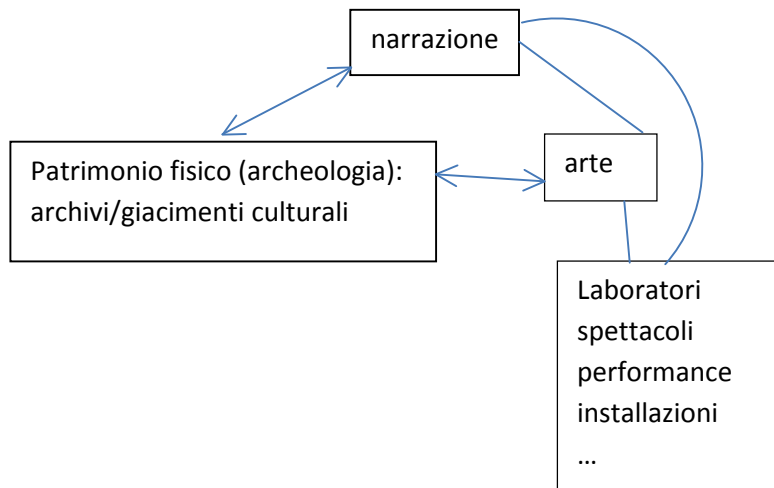
- “**kit**” per il turismo.
- Orizzontalità**: confronto tra pari (operatori e turisti).
- Ascolto**: misura efficace ed elemento fondante del progetto.
- Condivisione**: integrazione dell’offerta dai territori per far tornare i turisti (Ravenna come abitudine).
- Mosaico**: di offerte piccoli e modulari e modalità. Il turista assembla il suo mosaico.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- Scolari agenti del turismo, gemellaggi, riuso delle scuole come ostello estivo.
- Test *driven design* – programmazione agile: investimenti *step by step* per poter cambiare rotta.
- Mappa di comunità quale “kit” di presentazione della città/territorio.
- Strumenti/software per la misura costante del *sentiment* nei social network.

UNIVERSITÀ RICERCA

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?



Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

Connettere ricerca artistica e universitaria attraverso, da una parte progetti che coinvolgano direttamente artisti del territorio e competenze specifiche all'interno di progetti universitari (ad esempio attivazione di un corso di musica elettronica, video, cinema, light design, scenografia...) e, dall'altra, la collaborazione della ricerca universitaria in progetti artistici (ad esempio proposte di produzione spettacoli/performance a partire da tematiche specifiche che prevedano il coinvolgimento di figure appartenenti alla ricerca universitaria).

WELFARE VOLONTARIATO

Quali stimoli/idee vi ha dato la presentazione del tema del tavolo?

- Teatro come spazio recuperato per il recupero personale.
- La storia (personale e dei luoghi) come base per creare un futuro.
- Arte come cambiamento sociale.
- Dialogo interculturale sulle antiche rotte del mediterraneo per un'Europa che guarda all'Oriente.
- Un luogo per spogliarsi della propria cultura per conoscersi, trasformarsi e incontrare l'altro.

Quali connessioni e interazioni sono possibili tra i vostri working group/idee e il tema del tavolo?

- Recupero
- Welfare assolutamente necessario per attivare e porre le basi per qualsiasi progetto
- La possibilità di contatto tra disagio e cultura